***In Extremis*, de Neil Barlett estreia, dia 15 de setembro, no Teatro Poeirinha**

*A montagem inédita no país tem direção de Bruno Guida, o mesmo de The Pillowman – O Homem Travesseiro, também em cartaz no mesmo teatro*

Dois meses depois da estreia em SP, **In Extremis** chega ao Rio no dia 15 de setembro, para uma curta temporada, até 28 de outubro, no Teatro Poeirinha. A direção é de **Bruno Guida**, e no elenco estão **Daniel Infantini** e, se revezando no palco, **Flávio Tolezani e o diretor**.

Conforme relatava em um telegrama a uma amiga em 1895, uma semana antes de começar o julgamento que custaria sua reputação, sua liberdade, sua família e finalmente sua vida, Oscar Wilde consultou-se com uma famosa cartomante chamada Mrs. Robinson. Ela leu sua mão e disse que o julgamento seria um sucesso. Esse pode ter sido o primeiro passo para a ruína de um dos maiores escritores e frasistas de todos os tempos. “Nunca saberemos o que de fato aconteceu naquela noite. Mas a história é muito boa para ser ignorada”, comenta Bruno.

Inspirado nessa história, o premiado autor Neil Bartlett escreveu a peça com trechos transcritos da obra do grande escritor Oscar Wilde, aliados à sua escrita assertiva e ágil. Para o diretor Bruno Guida, “Essas questões servem de base não só para investigar o caráter e a obra de Wilde como também para refletir sobre a questão das relações que temos com os oráculos modernos, que na minha visão vão desde o horóscopo à psicanálise.”

O diretor acredita que o encontro entre a cartomante e o escritor pode nos dar uma pista que ajude a explicar a queda de Wilde. *In Extremis* teve sua estreia mundial no *National Theatre*, o teatro mais importante da Inglaterra, no ano de 2000. Em julho, a Cia estreou em SP esta montagem inédita no Brasil.

**A encenação**

Depois de criarem o espetáculo *The Pillowman – o homem travesseiro,* também em cartaz no Poeirinha, Bruno Guida, Daniel Infantini e Flávio Tolezani repetem o formato e compõem a equipe criativa para continuar com a pesquisa sobre a linguagem de bufão. Bruno traduziu o texto, idealizou o projeto e dirige a montagem. Daniel, além de atuar, assina o figurino e a maquiagem. E Flávio atua e assina a cenografia.

O grupo busca uma atmosfera mística que leve a plateia para o jogo de adivinhação e mistério que constrói a encenação de uma consulta esotérica. Os três artistas fizeram oficina com o hipnólogo **Fábio Puentes** para entender o caminho contemporâneo da ciência da hipnose.

**Sobre Bruno Guida**

Bruno é ator e diretor membro do Lincon Center Directors Lab. Seus trabalhos mais recentes como diretor foram Avental Todo Sujo de Ovo, de Marcos Barbosa, no Viga Espaço Cênico e The Pillowman – o homem travesseiro, de Martin McDonagh, que estreou em 2011. É formado pelo Teatro Escola Célia Helena e pela École Philippe Gaulier, em Paris. Também estudou na Escola Russa de Arte Teatral de Moscou (GITIS) e na Central Saint Martin, em Londres.

**Sobre Daniel Infantini**

Como ator já participou de mais de 20 montagens teatrais. Seus trabalhos recentes foram Hora Amarela, com direção de Monique Gardenberg, No Exit, com direção de Caco Ciocler, The Pillowman – O Homem Travesseiro, com direção de Bruno Guida, Lampião e Lancelote, com direção de Débora Dubois, trabalho pelo qual ele ganhou o prêmio Bibi Ferreira de melhor ator de musical e o Prêmio Qualidade Brasil de melhor ator, ambos em 2013, além de receber o Prêmio de melhor ator no FEMSA 2014. Participa da série O Hipnotizador, da HBO, com estreia prevista para o segundo semestre de 2015. Como figurinista já participou de mais de 50 montagens e recebeu diversos prêmios.

**Sobre Flávio Tolezani**

Como ator, participou de diversas montagens teatrais, tendo passado pelas mais importantes companhias teatrais de São Paulo, como o Folias d’Arte e o Grupo Tapa. Também participou de diversas montagens com o diretor Gabriel Vilella. Um de seus trabalhos mais recentes foi The Pillowman – o homem travesseiro, dirigido por Bruno Guida e Dagoberto Feliz e Incêndios, com direção de Aderbal Freire-Filho. Como cenógrafo, já participou de mais de 20 montagens. Na televisão, atuou na novela A Favorita, de João Emanoel Carneiro (Rede Globo), e protagonizou Corações Feridos (SBT). No cinema, atuou nos filmes A Cidade Imaginária e Uma Noite em Sampa, ambos de Ugo Giorgetti; Perpétua, de Jimi Figueiredo; Bala sem nome, de Felipe Cagno e O Último Chá, de David Kullock. Atualmente está na novela Verdades Secretas, na TV Globo.

**FICHA TÉCNICA**

**Texto**: Neil Bartlett.

**Tradução**: Bruno Guida.

**Direção**: Bruno Guida  
**Elenco**: Daniel Infantini e Bruno Guida ou Flavio Tolezani.

**Assistência de direção**: Mateus Monteiro.

**Treinamento em Hipnose**: Fabio Puentes.

**Iluminação**: Aline Santini  
**Cenário**: Flavio Tolezani.

**Figurinos**: Daniel Infantini.

**Adereços**: Marcela Donato.

**Maquiagem**: Daniel Infantini.

**Fotografia**: Hemerson Celtic.

**Design Gráfico**: Anna Turra.

**Lei**: Sonia Odila.

**Produção Executiva**: Vanessa Campanari.

**Produção Rio de Janeiro:** Lis Maia

**Administração**: Vanessa Campanari.

**Direção de produção**: Pitaco Produções.

**Idealização**: Bruno Guida.

**Realização**: Pitaco Produções.

**Assessoria de Imprensa**: Lu Nabuco Assessoria em Comunicação

**SERVIÇO**  
**In Extremis – Neil Bartlett**

Gênero: **Comédia Dramática**

Serviço: **Teatro Poeirinha**

Capacidade: **80 lugares**

**De 15 de setembro a 28 de outubro**

**Terças e Quartas, às 21h – R$ 40 (inteira)**

Censura: **14 anos**

Duração: **60 minutos**

**Capacidade: 100 lugares**

**Outras Informações:**

**Lu Nabuco Assessoria em Comunicação**

**21 99405 4125**

[**lunabuco@lunabuco.com.br**](mailto:lunabuco@lunabuco.com.br)

[**assessoria@lunabuco.com.br**](mailto:assessoria@lunabuco.com.br)

[**www.lunabuco.com.br**](http://www.lunabuco.com.br)